

COGNOME.....  
NOME.....  
INDIRIZZO.....  
CITTA' ..... C.A.P. .... PROV. ....  
NAZIONALITA'.....  
EMAIL.....  
TELEFONO.....  
CELLULARE.....  
DATA DI NASCITA.....

**CAMPUS "PICCOLE NOTE"**  
..... (indicare lo strumento d'interesse)

**CORSO DI PERFEZIONAMENTO**  
..... (indicare lo strumento d'interesse)

**MASTERCLASS DI CLARINETTO del M° STOLTZMAN**  
USUFRUIRO' DEL VITTO NEI GIORNI .....  
USUFRUIRO' DELL'ALLOGGIO NEI GIORNI .....

NOTE .....

CONSENSO AL TRATTAMENTO DEI DATI\*:

il sottoscritto.....

ACCONSENTE al trattamento dei propri dati personali, anche di natura sensibile, finalizzato alla compilazione della documentazione, anche di natura assicurativa, necessaria per la partecipazione al progetto e per il ricevimento di tutte le informazioni inerenti a tale iniziativa; (obbligatorio)

Data ..... Firma .....

anche ai sensi degli artt. 96 e 97 della legge 633/1941, all'utilizzo del materiale audio e video (interviste, filmati, fotografie, diapositive), realizzati nel corso del progetto, per la promozione e la documentazione del progetto stesso e delle attività dell'associazione. (facoltativo)

Data ..... Firma .....

\* (per i minori firma del genitore io di chi ne fa le veci e allegare fotocopia di un documento d'identità)

**Scheda d'iscrizione**

**Ranieri Paluselli**  
Si diploma nel 1991 sotto la guida del prof. Sergio Torta con il massimo dei voti e menzione d'onore, e successivamente si perfeziona con David Searcy, Mike Queen, Gert Mortensen,, Ruud Wiener. Ha collaborato con le orchestre: Orchestra Haydn, Arena di Verona, Teatro alla Scala, A. Toscanini di Parma, Orch. da Camera di Padova e del Veneto, Schleswig Holstein e attualmente è Timpanista stabile del Teatro Regio. Intensa l'attività cameristica come membro di ensemble di percussioni sia di musica antica che contemporanea.. Ha fondato i gruppi Yatosh percussion e Catubam nonché componente degli Architanghi e C'era una volta il Cinema con tournèe in Francia, Spagna, Svizzera, Austria, Germania, Finlandia, Romania, Belgio, India, Giappone e Cina. Ha inoltre iniziato a collaborare con la CAMERATA DUCALE proponendo concerti di carattere comico – musicale estremamente apprezzati dal pubblico.



**Angelo Bolciaghi**  
Studia in Italia, Olanda e con borse di studio negli Stati Uniti approfondendo il repertorio dell' orchestra di fiati. Significativo l'incontro col maestro italo - americano Thomas Briccetti. Ha diretto tournée in Italia, Europa, Usa e all'American Bandmaster Association, con prime esecuzioni tra cui sono da rilevare la Prima Sinfonia "The Lord of the Rings" di J. de Meij, il Concerto per violino di A. Gottschalk e French Toast by Rameau di T. Briccetti. Primo premio al concorso internazionale di Kerkrade per orchestre di fiati, massima categoria, produce una versione filologica dell' "Histoire du Soldat di Stravinsky con l'ESF. Orchestratore per gli Ottoni della Scala e Coro di Voci Bianche della Scala di Bruno Casoni, con lavori in cartellone scaglierò dal 2009 al 2013, sue trascrizioni sono state eseguite dall'Orchestra Nazionale della Rai. Cospicuo ad oggi il repertorio di trascrizioni per varie formazioni. Dal 2012 è direttore dell'Ensemble di saxofoni del Conservatorio di Foggia. Da sempre legato a collaborazioni col mondo amatoriale, come direttore, orchestratore ed educatore.



**CORSO D'ASSIEME PER ORCHESTRA DI FIATI**  
**16.07.2012 – 21.07.2012**

DOCENTE: ANGELO BOLCIAGHI  
REPERTORIO DI STUDIO PER IL CORSO DI ORCHESTRA DI FIATI:  
FERRER FERRAN Giovanna d'Arco SPARKE Fanfare, Romance and Finale  
GUSTAV HOLST Suite n. 2 J. B. CHANCE Elegy  
E. WHITACRE October W. SCHUMAN Chester Overture  
W. BYRD Suite (mov.I-III-V-VI) P. GRAINGER Childre's March  
O. RESPIGHI Huntingtower N. DELLO JOIO Scene dal Louvre  
J. S. BACH Fuga in sol minore D. SOSTAKOVIC Jazz Suite N.2 (trascrizione)

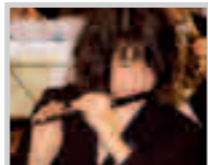
Questi corsi sono indirizzati a giovani (di età superiore ai 14 anni) che abbiano già maturato una consolidata esperienza in musica d'assieme bandistica, che abbiano o stiano sostenendo corsi di studio pluriennali presso le proprie Bande, presso istituti e scuole civiche, licei musicali o conservatori.

Assistenti ai corsi  
**clarinetto ANDREA BERNO - GIANLUCA CALONGHI**  
**tromba LORENZO BONAUDO**

**CAMPUS "PICCOLE NOTE"**  
Al Campus Piccole Note possono partecipare tutti i ragazzi, con qualsiasi livello di preparazione musicale, di età compresa tra i 10 ed i 20 anni.  
**09.07.2012 – 13.07.2012**

DOCENTI  
Flauto FABIANNE DESIREE LIUZZO Clarinetto ENEA TONETTI  
Sax DANIELE BERDINI Tromba LEO CAPEZZUTO  
Trombone/euphonium/tuba RICCARDO ARMARI  
Percussioni FRANCESCO BELFIORI  
Direzione DONALD FURLANO  
n.b. Su indicazione dei docenti del campus saranno individuati 3 allievi a cui viene offerta la quota di frequenza ai corsi di perfezionamento ed assieme per banda a titolo di borsa di studio.

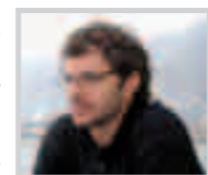
**Fabienne Desirée Liuzzo**  
Nata nel 1988, approfondisce gli studi musicali al Conservatorio di Torino dove in soli cinque anni si diploma brillantemente. Si perfeziona con Marasco, Daboncourt, con Simeoli, ottavista del teatro "Alla Scala" di Milano e con Alberto Barletta, primo flauto dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI. Dotata di un suono espressivo e grande musicalità si esibisce da solista e in varie formazioni cameristiche con un repertorio che spazia da Bach a Schoenberg. Durante gli studi ha ricoperto il ruolo di primo ottavino e di primo flauto nell'orchestra del Conservatorio e dal 2006 insegna presso alcune scuole bandistiche della Valle di Susa e presso il "Centro Studi Musicali" di Torino. Premiata in concorsi internazionali ha vinto borse di studio offerte dall'AGIESSE Spettacoli per collaborazioni con il Teatro Alfa. Attualmente suona con il pianista Simeon Bekchiev con il quale si esibisce di recente presso il Teatro del Giglio di Lucca.



**Enea Tonetti**  
Si diploma con il massimo dei voti e la lode in clarinetto e sassofono presso il Conservatorio di Torino e recentente si è laureato in didattica del sassofono ad Alessandria. Dal 1997 è Direttore artistico dell'orchestra "Fiatinsieme" con la quale ha realizzato diversi CD. Numerosi i concerti in qualità di Direttore: Lodi, Teatro Regio, Canicattini Bagni (Sr) e altri come quello eseguito durante la visita del Sommo Pontefice a Torino nel 1998. Collabora in qualità di Direttore con gli "Ottoni dell'Orchestra Verdi di Milano ( in diretta nazionale su RAI RADIO TRE) e come sassofonista e clarinetista con "L'Orchestra Nazionale della R.A.I., il Teatro Regio, il "Teatro Piccolo di Milano" e recentemente con l'"Orchestra Filarmonica di Baden-Baden" (Germania). E' titolare delle cattedre di Clarinetto, Sassofono e Musica da Camera presso l' Istituto Civico "Baravalle" di Fossano (Cn), di cui è Vice-direttore, ed è docente di sassofono presso la Scuola Media "Viotti" di Torino dal 2006.



**Leo Capezzuto**  
Nato ad Agropoli (Sa) inizia all'età di 7 anni gli studi musicali e si diploma brillantemente nel 2002 presso il conservatorio di Salerno. Ha collaborato con l'Orchestra dell'Opera di Salerno, l'Orchestra da camera di Caserta e da dieci anni collabora con l'Orchestra Filarmonica Salernitana con cui ha effettuato tournée in Italia e all'Estero con direttori come



Daniel Oren, Yoram David, Janos Acs e Nicola Luisotti accompagnando spesso cantanti e strumentisti di fama Internazionale. Si perfeziona con prestigiosi insegnanti come Giuseppe Cascone, Fabrizio Fabrizi, Marco Pierobon. Attualmente è attivo come solista e camerista quale componente del Quintetto di ottoni "Cilento Brass". Laureato con Diploma di II livello in "Musica Scienze e Tecnologie del Suono" al Politecnico Internazionale "Scientia et Ars" di Vibo Valentia, è tra i fondatori e docenti della Scuola Civica di Musica del Comune di Castellabate (SA) e Direttore Artistico del Concerto Bandistico S. Cecilia di Castellabate dal 2007.

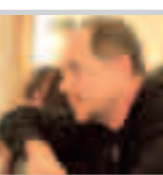
**Riccardo Armari**  
Nato nel 1987 ha iniziato gli studi musicali ad 11 anni ed ha recentemente conseguito il Diploma Accademico di I Livello in Trombone/Euphonium presso il Conservatorio di Novara sotto la guida del M° Colliard. Si perfeziona con Michel Becquet, Edvar Torsten, Andrea Bandini, Vincent Lepape, Michele de Luca, David Jacus, Steven Mead. Oltre al trombone, si dedica allo studio dell'euphomum, del basso tuba e del trombone antico. Ha collaborato in veste di tubista con l'Orchestra Giovanile Italiana, sotto la direzione dei Maestri Gabriele Ferro e Jeffrey Tate. All'intensa attività orchestrale affianca una notevole attività cameristica come con il Divertimento Ensemble, uno dei gruppi più prestigiosi sul panorama della musica contemporanea in Italia. Membro effettivo del quintetto di ottoni Brassfever da quattro anni suona in duo con il pianista ed organista Luca Canneto.



**Francesco Belfiore**  
Nasce a Cagliari nel 1986. Inizia a studiare musica sotto la guida del m° Murroni e si diploma al Conservatorio di Cagliari col massimo dei voti sotto la guida del m° Pellegrini. Dal 2007 è docente di percussioni in varie istituzioni e dal 2009 insegna percussioni nelle scuole medie ad indirizzo musicale. Intensa l'attività concertistica soprattutto come componente di ensemble di percussioni. Ha ottenuto prestigiosi premi in concorsi nazionali ed internazionali sia come camerista che con orchestra dei fiati come la Banda G. Verdi di Ninnai o la Banda A.M.A. di Ales. Collabora come percussionista con l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari e svolge intensa attività come docente nei campus di Guarcino, Sinnai e Castellabate.



**Donald Furlano**  
Nato a Rivoli (Torino) nel 1965, dopo essersi diplomato in tromba nel 1989 si è dedicato allo studio della composizione e delle tecniche dell'arrangiamento moderno sotto la guida di Filippo Daccò a Milano. Abile arrangiatore è anche un apprezzato compositore di musiche originali di carattere ritmico-leggero, particolarmente adatte alle bande giovanili. I suoi lavori sono pubblicati ed incisi dalla Scomegna Edizioni Musicali. La marcia Levanna uno dei suoi brani ha vinto il 1° Concorso Internazionale "Città di Gubbio" (Perugia). Questo brano si ispira alla tradizione delle marcia militare italiana, pur distinguendosi per l'originalità dei contenuti armonici del Trio. Ha partecipato al 4° CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE "CITTA' DI SINNAI" nell'edizione 2012 vincendo il primo premio) con la partitura la partitura SAMHAIN.



**CONCERTI**

**11.07.2012 • AVIGLIANA**  
MISHKALE' - Concerto di musiche tradizionali ebraiche, organizzato dal Comune di Avigliana  
**13.07.2012 • BORGONE**  
Concerto chiusura campus "Piccole Note"  
**14.07.2012 • SAN GIORIO di SUSÀ**  
Concerto di musiche mitteleuropee VLADO KUMPAN and SEINE MUSIKANTEN, organizzato dalla Società Filarmonica Concordia di San Giorio di Susa  
**15.07.2012 • BUSSOLENO**  
Piazzetta del Mulino, ore 21  
TRIO CHIOVARELLI (fisarmonica CHIARA (tromba), BATTISTI (contrabbasso), inserito nella rassegna "Mulino in note", organizzata dalla Società Filarmonica di Bussoleno  
**20.07.2012 • AVIGLIANA**  
Concerto di chiusura corso Valsusa Musica - dir. M° Angelo BOLCIAGHI  
**21.07.2012 • BUSSOLENO**  
Piazzetta del Mulino, ore 21  
FIATINSIEME SAX QUARTET (P. Marchetti, E. Tonetti, C. Messa, A. Beata), inserito nella rassegna "Mulino di note", organizzata dalla Società Filarmonica di Bussoleno  
**22.07.2012 • AVIGLIANA, ore 21**  
Concerto di Ubaldo ROSSO  
**27.07.2012 • CONDOVE**  
Piazza Primo Maggio, ore 21.15  
Concerto dell'Unione Musicale Condovese - dir. M° Gianluca CALONGHI, con la partecipazione del quartetto d'archi femminile "VENUS QUARTET", organizzato dall'Unione Musicale Condovese

**QUOTE MASTERCLASS E CORSI**

**RICHARD STOLTZMAN - MASTER CLASS DI CLARINETTO**  
QUOTA FREQUENZA AL MASTER:  
EFFETTIVI: **250 euro** UDITORI: **80 euro**  
Tassa d'iscrizione **20 euro** (comprensivo di assicurazione)

**CORSO DI PERFEZIONAMENTO PER FIATI**  
**CORSO D'ASSIEME PER ORCHESTRA DI FIATI**  
Iscritti ANBIMA  
QUOTA FREQUENZA AL CORSO: **200 euro** (uditori non ammessi)  
Tassa d'iscrizione **20 euro** (comprensivo di assicurazione e servizi in loco)

**Non iscritti ANBIMA**  
QUOTA FREQUENZA AL CORSO: **220 euro** (uditori non ammessi)  
Tassa d'iscrizione **20 euro** (comprensivo di assicurazione e servizi in loco)  
N.B. LA PARTECIPAZIONE AL CORSO DI ASSIEME PER BANDA è compresa nella quota di frequenza al corso di perfezionamento scelto

**CAMPUS "PICCOLE NOTE"**  
Iscritti ANBIMA  
QUOTA FREQUENZA AL CAMPUS: **50 euro** (uditori non ammessi)  
Tassa d'iscrizione **20 euro** (comprensivo di assicurazione)

**Non iscritti ANBIMA**  
QUOTA FREQUENZA AL CAMPUS: **80 euro** (uditori non ammessi)  
Tassa d'iscrizione **20 euro** (comprensivo di assicurazione)

[www.vallesusa-tesori.it](http://www.vallesusa-tesori.it)  
[www.comune.venaus.to.it](http://www.comune.venaus.to.it)



**VALSUSA**  
*Musica*  
Luglio 2012

**M° Richard Stoltzman**  
Masterclass di clarinetto

Corsi di perfezionamento  
strumentale

Corso d'assieme per orchestra di fiati

Campus "piccole note"



La storia della Valle di Susa è caratterizzata dalla continua contaminazione culturale dei suoi abitanti con coloro che nei secoli l'hanno percorsa.

La predisposizione dei suoi abitanti alla sperimentazione, alla proposta innovativa, si manifesta in una moltitudine di espressioni, al punto di apparire all'osservatore distratto, come una terra difficile.

Non è così. Il suo essere "terra di confine" manifesta un'identità ed un senso di appartenenza molto presenti. Queste caratteristiche plasmate dalla storia, unitamente alla consapevolezza che il nuovo e la pluralità sono fonte di crescita e ricchezza, costituiscono le ragioni di iniziative come Valsusamusica. Per certi versi possono sorprendere per la loro audace novità, ma di fatto costituiscono il modo di esprimersi naturale della Valle.

In Valle sono oltre 20 le Bande musicali esistenti; tale forte radicamento della tradizione musicale bandistica ha origini lontane. Infatti i venti della Rivoluzione Francese, con la loro spinta all'aggregazione popolare, valicarono velocemente il Moncenisio e si diffusero rapidamente in tutta la Valle, tanto che a Venasus già nel 1790 si ha notizia della nascita di una Banda (oggi la Società Filarmonica Comunale Venasusina). La Volontà di coltivare la tradizione e crescere artisticamente non poteva esimersi dal confrontarsi con la più alta istituzione musicale del Piemonte: il Teatro Regio.

Da qui VALSUSAMUSICA: non uno spot ma un'importantissima tappa di un percorso che viene da lontano e che guarda al futuro.

Un progetto ambizioso che si pone l'obiettivo di diffondere la cultura musicale attraverso le Bande proponendo alle stesse un'importante opportunità di crescita artistica, rivolta ai musicisti ma anche ai cittadini tutti grazie all'apporto della Filarmonica '900 del Teatro Regio.

La presenza di queste importanti istituzioni musicali risulta essere sintomo di apertura ma soprattutto sigillo di qualità per far conoscere attraverso la musica le peculiarità della Valle di Susa.

Rivolgendomi agli allievi musicisti, ai docenti, agli ideatori, agli organizzatori e a tutti coloro che hanno contribuito alla realizzazione di Valsusamusica porgo un caloroso benvenuto, auguro un buon lavoro ed esprimo altresì la mia gratitudine ed il mio ringraziamento, consapevole di esprimere il sentimenti condivisi non solo dalla Comunità venasusina ma da tutti i valsusini e da tutti coloro che hanno a cuore la crescita della cultura musicale e del Nostro Paese.

Nilo Durbiano  
Sindaco di Venasus

## RICHARD STOLTZMAN MASTER CLASS DI CLARINETTO

16.07.2012 – 19.07.2012



La virtuosità, la maestria e il personale magnetismo hanno fatto di **Richard Stoltzman** uno dei clarinettisti più richiesti in tutto il mondo.

Si è laureato all'Università dell'Ohio con una doppia specializzazione in musica e matematica. Ha conseguito il Master di Musica all'Università di Yale, studiando con Keith Wilson, e più tardi ha ottenuto il dottorato con Kalmen Opperman alla Columbia University.

Ha partecipato per dieci anni al Marlboro Music Festival, acquisendo una grande esperienza nella musica da camera, e nel 1973 è stato uno dei membri fondatori del famoso Ensemble Tashi. Da allora, il suo modo unico di suonare il clarinetto lo ha visto internazionalmente riconosciuto come colui che ha dato enormi possibilità ad uno strumento insospettabile.

Ha tenuto il primo recital di clarinetto nella storia sia dell'Hollywood Bowl che della Carnegie Hall, e nel 1986 è stato il primo strumentista a fiato ad essere premiato con l'Avery Fisher Prize. nel 2006 gli è stata attribuita la Sanford Medal della Yale School of Music

Il suo talento sia come musicista jazz che come artista classico è stato ascoltato in tutto il mondo: ha suonato e inciso anche con grandi del jazz e del pop, quali Gary Burton, i Canadian Brass, Chick Corea, Judy Collins, Eddie Gomez, Keith Jarrett, i King's Singers, George Shearing, Wayne Shorter, Mel Tormé e Jeremy Wall, fondatore degli Spyro Gyra.

Il suo interesse per nuovi generi musicali ha avuto come esito anche la commissione di numerosi nuovi concerti e sonate per clarinetto: *Fantasma/Canto* di Toru Takemitsu, *Landscapes with Blue* di Stephen Hartke, il *Concerto per Clarinetto* di Einojuhani Rautavaara, eseguito con vivo successo più volte negli USA e in Europa -anche in Italia a Torino con l'Orchestra RAI- che il compositore finlandese ha scritto e dedicato a lui, il *Trio 2009* che Yehudi Wyner ha scritto per Stoltzman, Lynn Harrell e Robert Levin.

**Richard Stoltzman** ha una discografia di oltre sessanta pubblicazioni, per Sony, BMG/RCA, MMC, Bis, Albany, ecc. comprendenti anche le Sonate di Brahms con il pianista *Richard Goode*, che hanno vinto il Grammy Award. Tra le incisioni più amate di **Stoltzman** ricordiamo "Amber Waves" dedicato alla musica americana, il Quintetto con Clarinetto di Brahms e di Weber con il *Quartetto di Tokyo* e il Trio di Beethoven, Brahms e Mozart con *Emanuel Ax* e *Yo-Yo Ma*, che vinse nel 1996 il secondo Grammy Award e le incisioni dedicate a Bach. Tra le incisioni più recenti ricorderemo quella di *Landscapes with Blue* di Hartke diretta da Michael Stern per Naxos, il Concerto di Rautavaara con la Helsinki Philharmonic Orchestra e Leif Segerstam per Ondine, il Concerto per Clarinetto di William Bolkon e "The Duke, Sweet pea and Me" di Claire Fischer.

Recentemente sono stati pubblicati due volumi intitolati "Aria", che raccolgono tutte le musiche incise sotto lo stesso nome per BMG e il "Richard Stoltzman Songbook", che è una raccolta di pezzi jazz e classici, pubblicati da Carl Fischer.

Fra le numerose collaborazioni, **Stoltzman** suona, registra con il pianista e compositore Lukas Foss e con Emanuel Ax.

Tiene inoltre numerosi concerti insieme al figlio pianista Peter con cui ha suonato tra l'altro a Los Angeles, alla Carnegie Hall di New York e anche in Italia.

## 22.07.2012 • SAUZE D'OULX "Capanna Mollino", ore 11.00 GRAN CONCERTO

Programma: W. A. MOZART:  
Serenata n° 10 in sib maggiore K361 "GRAN PARTITA"  
**RICHARD STOLTZMAN** maestro concertatore e primo clarinetto  
Componenti della Filarmonica '900 del Teatro Regio  
Organizzato da Associazione JONAS

## CORSO DI PERFEZIONAMENTO PER FIATI

16.07.2012 – 21.07.2012

DOCENTI			
Flauto	ANDREA MANCO	Oboe	LUIGI FINETTO
Clarinetto	LUIGI PICATTO	Sax	DANIELE BERDINI
Corno	UGO FAVARO	Tromba e flicorno	SANDRO ANGOTTI
Trombone	STEFANO VIOLA	Tuba ed euphonium	DARYL SMITH
Percussioni	RANIERI PALUSELLI		

### Andrea Manco

Si è diplomato al Conservatorio di Lecce all'età di 16 anni con il massimo dei voti e la lode. Si è perfezionato con Persichilli, Merelli, Cambursano e Marasco e al "Conservatoire Supérieure de Musique" di Ginevra con Jacques Zoon. Considerato uno dei più brillanti flautisti della sua generazione, ha ottenuto premi nei maggiori concorsi flautistici internazionali: Nel 2002 è stato scelto da Riccardo Muti come primo flauto dell'Orchestra Giovanile "Luigi Cherubini", da lui creata. Nel 2003, a soli 20 anni, ha ottenuto il posto di primo flauto nell'Orchestra del Teatro Regio. Intensa l'attività in grandi istituzioni sinfoniche come la Filarmonica della Scala,, Maggio Musicale Fiorentino, Stuttgart Philharmoniker, Noord Nederlands Orkest, Symphonica Toscanini diretta da Lorin Maazel, effettuando tournée in Europa, U.S.A., Giappone, Cina e Israele. Apprezzato camerista nei grandi Festival Flautistici Internazionali nel 2009 si è esibito da solista con la Filarmonica del Teatro Regio suonando il concerto di Jolivet per flauto e archi. Ha registrato la Sonata op.115 di Prokofiev per i CD della rivista musicale *Syrinx* e un disco con opere per flauto e pianoforte di Casella, Feld, Liebermann e Martinù.



### Luigi Finetto

Ha conseguito il diploma in oboe presso il Conservatorio di Musica "C. Monteverdi" di Bolzano e ha proseguito gli studi musicali perfezionandosi prima a Saluzzo e a Parigi con il M. A. Denis e poi a Ginevra, dove ha ottenuto il Premier Prix de Virtuosite' presso il Conservatoire Supérieur de Musique sotto la guida del M. Maurice Bourgue. Collabora in qualità di primo oboe con alcune tra le più prestigiose orchestre italiane ed estere (Gustav Mahler Jugend Orchester, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Orchestra della Toscana, Camerata Academica Salzburg, Orchestre de la Suisse Romande) suonando sotto la guida di illustri direttori quali C. Abbado, R. Muti, R. Chailly, S. Vegh. Ricopre per due anni il ruolo di primo oboe presso l'Orchestra Sinfonica "G. Verdi" di Milano e dal febbraio del 1999 diventa primo oboe del Teatro Regio. Collabora stabilmente con l'Orchestra delle



Settimane Musicali di Stresa e dal 2003, anno della sua fondazione, e' primo oboe della Filarmonica '900 del Teatro Regio.

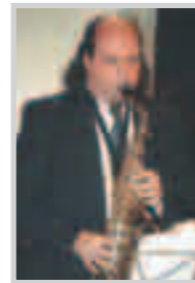
### Luigi Picatto

Diplomandosi nel 1985 si perfeziona con Karl Leister, Anthony Pay e con Michel Lethiec al Conservatoire National de Nice (F). Vincitore di concorsi nazionali ed internazionali, si è esibito in importanti associazioni musicali italiane quali Settembre Musica e l'Accademia Chigiana di Siena; le collaborazioni con gruppi e solisti di fama internazionale quali il quartetto d'archi Voces e la soprano Edita Gruberova lo portano ad esibirsi in Spagna, Germania e Canada. Ha suonato con direttori come Fruhbeck de Burgos, Bertini, Bernett, Giulini, Oren, Tate, Noseda, Bychkov, Sado, Gergiev. Apprezzato docente nel 1994 gli viene assegnata la cattedra di clarinetto principale al Conservatorio di Cagliari e dal 1996 ricopre il ruolo di clarinetto solista nell'Orchestra del Teatro Regio. Socio fondatore della FILARMONICA '900 ha inciso per la Nuova Era musiche di Debussy per clarinetto e pianoforte. Suona strumenti Patricola.



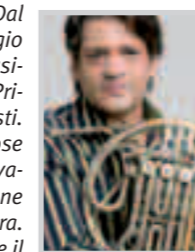
### Daniele Berdini

Diplomatosi nel 1991 con il massimo dei voti e la lode svolge intensa attività come solista e in formazioni da camera per importanti Enti ed associazioni: Accademia di Santa Cecilia, RAI di Roma, Teatro Regio, Teatro di San Carlo di Napoli, Festival d'Automne di Parigi, Hebbel Theatre di Berlino, oltre che all'Accademia Chigiana con la partecipazione di Amii Stewart su musiche di Sciarrino. Vincitore del premio T.I.M. ha eseguito prime italiane di Donatoni, Manzoni, Perezzi e prime esecuzioni mondiali di musiche di Salvatore Sciarrino Invitato a partecipare come solista al "X^ World Saxophone Congress" ha al suo attivo alcuni CD editi dalla RCA ed ha ultimato la registrazione del quartetto "La Bocca i Piedi il Suono" edita dalla Col-Legno. Titolare dal 1994 della cattedra di sassofono presso il Conservatorio di Cosenza attualmente ricopre tale incarico al Conservatorio "U. Giordano" di Foggia.



### Ugo Favaro

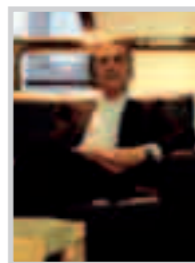
Diplomatosi nel 1987 presso il Conservatorio di Alessandria con il massimo dei voti, dopo il perfezionamento con Guelfo Nalli e Giuseppe Crott ha iniziato a collaborare in qualità di primo corno e corno solista con varie formazioni orchestrali tra le quali l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, l'Orchestra di S. Cecilia, l'Orchestre Philharmonique de Nice, l'Orchestra "A. Toscanini" di Parma, l'Orchestra da camera di Padova e del Veneto, I Solisti Veneti, l'Orchestra da Camera di Mantova, l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova. Dal 1988 è primo corno dell'Orchestra del TeatroRegio di Torino. Nel 1994 ha vinto il Primo Premio di musica da camera della Città di Genova e nel 1995 il Primo Premio del concorso per corno "G. Zoppi" di Asti. Dalla fine degli anni Ottanta ha svolto numerose tournée europee con formazioni cameristiche di vario genere e collabora con varie incisioni americane e francesi di musica per ottoni e musica da camera. Per la Stagione 2004-2005 è stato invitato a ricoprire il



posto di Supersolista all'Orchestra dell'Opéra di Nizza (Francia). Suona esclusivamente corni YAMAHA.

### Sandro Angotti

Nato ad Aosta nel 1969, si è diplomato presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino nella classe del maestro Renato Cadoppi. Ha collaborato con importanti orchestre sinfoniche quali l'Orchestra Sinfonica della RAI di Torino, l'Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna "Arturo Toscanini", la Sinfonieorchester Oberengadin. Tra i direttori d'orchestra con cui ha collaborato vi sono Ahronovitch, Accardo, Maag, Fruhbeck de Burgos, Steinberg, Bartoletti, Bernet, Noseda, Bychkov. Ha eseguito con l'Orchestra del Teatro Regio il concerto per pianoforte, tromba e orchestra op.35 di Shostakovich e si è esibito in numerose formazioni cameristiche con il quintetto di ottoni Brass Express, il Taurus Brass e l'Art Ensemble con cui ha inciso l'Histoire du soldat di Igor Stravinsky. E' socio fondatore dell'Orchestra Filarmonica del Teatro Regio. Dal 1996 ricopre il ruolo di prima tromba nell'Orchestra del Teatro Regio.



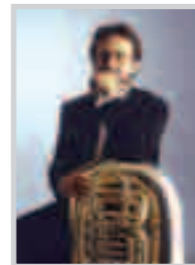
### Stefano Viola

Si diploma nel 1988, frequenta i corsi di Fiesole sotto la guida del m° Globokar vincendo nel 1990 anche una borsa di studio per merito offerta dall'Associazione Amici della musica di Fiesole. Dal 1989 al 1992 è primo trombone dell'Orchestra Giovanile Italiana, in seguito svolge intensa attività nelle maggiori istituzioni lirico - sinfoniche come il Teatro alla Scala, il Teatro Regio e l'Orchestra Nazionale della RAI con cui si esibisce in Europa, Giappone e Stati Uniti. Realizza incisioni per Emi e Decca (tra cui la prima assoluta di "Accord" di Globokar) Premiato in concorsi nazionali ed internazionali, svolge una notevole attività cameristica in formazioni come il Trio Promenade con tromba e pianoforte, il Quartetto di Aosta o in duo con organo utilizzando riproduzioni di strumenti antichi. Dal 1998 è titolare della cattedra di trombone dell'Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta; fa parte del Consiglio Accademico e dal 2008 ha l'incarico di vicedirettore. Dal 2008 è invitato in qualità di commissario al Conservatorio Superiore di Ginevra.



### Daryl Smith

Laurea dall'Indiana University 1977 con "Alta Distinzione". Henry Mancini Orchestra dal 1974 al 1977; Orchestra del Teatro alla Scala sotto la guida di, tra altri, C. Abbado, L. Bernstein, e C. Kleiber; Orchestra della RAI di Milano; Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai; Ensemble Modern (Frankfurt); co-fondatore dell'quintetto "Brass Express"; progettista per gli strumenti della ditta "Kalison"; collaboratore con la Filarmonica di Monaco (Germania) sotto S. Celebidache. Discografia: "Earth Voices" con Beppe Crovella, "In Concerto" con il Brass Express, "The Yellow Shark", "EIHN" e altro con Ensemble Modern e Frank Zappa, piu' molti altri CD con Ensemble Modern. Docente presso l'Istituto Musicale d'Aosta e in vari master class in USA, Germania, Svizzera, Austria e Italia.



1) Possono partecipare strumentisti professionisti, studenti e amatori. Durante i periodi dei corsi sono previste lezioni individuali e di gruppo relative al proprio strumento.oltre che a sessioni di prove a sezioni e d'assieme del repertorio richiesto nel presente bando.

2) E' prevista la possibilità di iscriversi alla masterclass di clarinetto unitamente a quella per i corsi di perfezionamento e d'assieme secondo le seguenti modalità:  
effettivo masterclass + corsi: **euro 330**  
uditore masterclass + corsi: **euro 300**

3) Per tutto il periodo dei corsi è possibile usufruire di servizi di vitto e/o alloggio in strutture convenzionate al costo di **euro 20** a notte per il pernottamento e di **euro 10** a pasto.

4) Al momento dell'iscrizione si richiede un anticipo a titolo di caparra di **euro 100** che dovrà essere effettuato esclusivamente a mezzo bonifico bancario a:

CASSA DI RISPARMIO DI SAVIGLIANO SPA  
Agenzia 2 - SAVIGLIANO  
cod. IBAN: IT55Y 06305 46854 000140100346  
intestato a: ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA

5) In caso di rinuncia la quota d'iscrizione non verrà rimborsata. E' previsto il rimborso solo nel caso l'organizzazione sia costretta ad annullare la tipologia di corso interessata.

6) Il saldo rimanente della quota di frequenza avverrà in loco all'atto della regolarizzazione dell'iscrizione.

7) La domanda d'iscrizione allegata deve essere compilata in ogni sua parte e spedita unitamente alla copia contabile del versamento dell'anticipo al seguente indirizzo:  
ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI SAVIGLIANO  
VIALE PIAVE, 29 - 12038 SAVIGLIANO (CN) ITALIA

**entro e non oltre il 01 luglio 2012**

8) La sede principale dei corsi sarà:

**BORGATA 8 DICEMBRE**  
sita in **VENAUS (TO)**  
**strada Provinciale n° 210.**

9) Per i minori la domanda d'iscrizione e frequenza dovrà essere firmata da un genitore o da chi ne fa le veci.  
La Direzione declina ogni responsabilità per qualsiasi incidente arrecato a persone o cose.

**Regolamento ed informazioni**



In collaborazione con



Con il contributo di



Si ringrazia il Comune di Sauze d'Oulx, le bande musicali della Valle di Susa, le case produttrici di strumenti musicali